

COMMUNITY-KONST

Community-Konst

Konferens den 11 april 2011

Stiftelsen framtidens kultur
i samverkan med Mångkulturellt Centrum

COMMUNITY-KONST

Stiftelsen framtidens kultur genomförde i samverkan med Mångkulturellt Centrum (MKC) i Fittja en heldagskonferens om Community-Konst den 11 april 2011.

Stiftelsen, som i och med utgången av år 2011 avslutar sin verksamhet, har under 2000-talet genomfört ett antal tankesmedjor/dialogmöten och seminarier. Denna konferens är den sista i en kedja av möten med utgångspunkt i aktuella frågeställningar.

Upprinnelsen till konferensen är de samtal som Stiftelsen tillsammans med Yvonne Rock under en längre tid har fört med olika aktörer inom Community-Konst. Vid dessa samtal har många frågor uppmärksamats. Ett fördjupat dialogmöte med ett antal aktörer ledde fram till beslutet att genomföra en större konferens då intresset för ämnet och arbetsformerna visade sig vara stora. Personer med kunskap om Community-Konst, som projektledare, forskare, praktiker, konstnärer och verksamhetsledare inbjöds att dela med sig av sina resultat och erfarenheter.

I denna rapport redovisar Stiftelsen korta sammanfattningar från delar av de områden som presenterades under dagen. Vi vill ge ett smakprov på bredden av Community-Konst, ett begrepp som omfattar konstformer som bild, teater, dans, film med flera och som utgör verktyg och skapar möjligheter för människor att uttrycka sina åsikter.

På www.framtidenskultur.se hittar du mer information om Stiftelsens verksamhet.

MODERATOR FÖR DAGEN

var **Yvonne Rock**, som hälsade välkommen tillsammans med chefen för MKC, Leif Magnusson, i vars lokaler konferensen genomfördes.

MÅNGKULTURELLT CENTRUM, MKC

Leif Magnusson presenterade MKC:s verksamhet med forskning, utbildning, föreläsningar och internationella samarbeten, utställningsverksamhet och bibliotek.

Biblioteket är ett av Sveriges största specialbibliotek med litteratur, rapporter och uppsatser med inriktning på migration, etnicitet, integration, kulturmöten, främlingsfientlighet, rasism och kulturell mångfald. Dessutom finns i samlingarna pressklipp, tidskrifter, cd-skivor och videofilmer. I biblioteket finns samtliga rapporter från Integrationsverket som avvecklades år 2007.

MKC samlar på förortsberättelser för det svenska kulturarvet. Arbetet görs i samarbete med Nordiska museet. Institutionen är uppbyggd med fokus på ett community-perspektiv.

- Inom forskningsmiljön har MKC producerat 130 olika rapporter. Vi har gjort tio olika djupdykningar i kulturpolitiken. Integrationsfrågan är viktig här. Vi har märkt att det finns stora exkluderingsfällor och vi vill belysa det problemet, berättar Leif Magnusson.

BORTOM ETNICITET

COMMUNITYBASERAD KONST FÖR SOCIAL SAMMANHÅLLNING

Ester Barinaga, Associate Professor, Department of Management, Politics and Philosophy Copenhagen Business School och initiativtagare till föreningen Förorten i Centrum.

Ester Barinagas forskningsområde är det civila samhället och dess sociala sammanhållning utifrån ett etniskt perspektiv. I projektet Förorten i Centrum arbetar Ester Barinaga tillsammans med konstnären och pedagogen Saadia Hussain som är konstnärlig ledare, för att hitta verktyg och modeller för att komma bortom etnicitet.

- Problem uppstår när individen lägger andras värderingar på sig själv. Det handlar då om en underordnad subjektivitet, en kluvenhet att inte riktigt höra till, att plötsligt börja se på sig själv med andras ögon.

- Genom att fokusera på det som skiljer oss åt bidrar vi till att legitimera den gräns som delar oss. Om vi i stället flyttar gränsen och lägger fokus på vad den aktuella frågan handlar om ser vi individen som en aktiv aktör som kan bidra till social förändring. Det kan handla om ett samtal hos socialen eller – som i projektet med muralmålningar – unga människors situation.

PROJEKTET FÖRORTEN I CENTRUM

Saadia Hussain, konstnär och bildpedagog. Konstnärlig ledare för projektet Förorten i Centrum.

I projektet Förorten i Centrum kan begreppet Community-Konst förklaras så här: Community står för engagemang från lokala aktörer som boende, föreningar, grannar, lokala myndigheter med flera. Konst är den konstnärliga processen som öppnar för samtal och djupdykning i den egna identiteten. Att använda Community-Konst i det offentliga rummet ger människorna en möjlighet att höja sin röst och att känna stolthet för sin bygd och sin tillhörighet.

Förorten i Centrum är ett treårigt projekt som initierats ur en förstudie i form av ett pilotprojekt. Idag är projektet inne på år ett. Med konst och den konstnärliga processen som verktyg arbetar projektledarna för att stärka ungdomars framtidstro. Syftet är den sociala samverkan.

Arbetet i projektet bygger på s.k. transformationsdesign – en metod för att uppnå förändring genom att forma beteende, kultur och system. Arbetet sker kollektivt och syftet är att utveckla nya metoder och verktyg, i en pågående process. Mångfalden och tillgången förespråkas och värderas som högre faktorer än bedömningar om vad som är god form.

- Vi arbetar alltid utifrån användarperspektiv. Användaren vet behoven och på så sätt blir de också experter, säger Saadia Hussain.

Idag deltar elever från årskurs 7 i Tyska skolan på Östermalm i Stockholm och Husbyskolan i Husby i projektet. *Bilden av den andre* är temat för arbetet. Arbetsmetoden är muralmåleri på flyttbara väggar. Båda skolorna får lika möjligheter och förutsättningar. Som metod har Saadia Hussain valt att arbeta utifrån mönster.

- För att alla elever ska känna delaktighet behövs ett språk för att kunna tolka. Vi har bett dem att ta fram och arbeta kring vad som är viktigast i deras liv. Båda klasserna är nyfikna på att möta varandra och talar inte om etnicitet. Klasserna arbetar parallellt på sina skolor och byter målningar med varandra. Oavsett etnicitet har ungdomarna ungefär samma drömmar, problem och funderingar.

- Projektet med klasserna är ganska nystartat och eleverna har ännu inte träffat varandra. Det långsiktiga målet är att ungdomarna ska genomgå en utveckling och själva bli unga lokala förebilder. Ungdomarnas samarbete kommer att ställas ut på Liljevalchs den 7–18 september 2011.

- Nu jobbar vi i skolan, men vi vill prova olika samarbeten inom projektet. Nästa gång kommer vi att arbeta med ett kvinnoprojekt, avslutar Saadia Hussain.

JÄRVALYFTET

ETT HOLISTISKT PERSPEKTIV PÅ MILJONPROGRAMMETS FÖRNYELSE

Magnus Andersson, projektledare för Järvalyftet i Stockholm stad talar om ett holistiskt perspektiv utifrån exemplet Järvalyftet. Hur skapar samhället förutsättningar för samarbeten, dialog, synergieffekter mellan skola, fritid, kultur och bostäder i ett miljonprogramsområde som Järva?

- Järvafältet ligger syd- och nordväst om Stockholms innerstad och mynnar i småstigar åt olika håll. Det var här staten fokuserade på 1960- och 1970-talets miljonprogram. Husen här omkring fyller 40 år och det börjar bli dags att göra något åt de slitna byggnaderna, men det finns också en massa andra utmaningar, berättar Magnus Andersson.

Idag satsar Stockholm stad på en långsiktig planering för att förbättra levnadsvillkoren i stadsdelarna kring Järvafältet: Akalla, Hjulsta, Husby, Kista, Rinkeby och Tensta. Stockholms stad arbetar för ett bra boende och mer varierad stadsmiljö. De boende ska känna trygghet i vardagen och staden satsar på utbildning och språkundervisning för att skapa förutsättningar för fler jobb och nya företag.

- Det är viktigt att alla aktörer i samhället får vara med att samarbeta kring dessa mål. Att vi återigen har lika höga ambitioner som i mitten av 1960-talet. Det ska vara det bästa för inget annat duger. Genom medverkan från de boende och samverkan med andra parter ska staden skapa en positiv social och ekonomisk utveckling som återigen gör Järva till ett område dit många vill flytta och där många vill stanna kvar. Det är detta som är Järvalyftet, säger Magnus Andersson.

KONSTENS POTENTIAL I PLATSOMVANDLINGSPROCESSER

Jonathan Metzger är forskare vid avdelningen för urbana och regionala studier på Kungliga Tekniska Högskolan, KTH, i Stockholm. Jonathan berättar om hur konsten kan fungera som en katalysator i platsomvandlingsprocesser. Hans utgångspunkt är platsen som en dynamisk process med både materiella och sociala aspekter.

Jonathan Metzger inleder med följande frågor: Hur kan konstnärliga projekt och institutioner bidra till att omvandla känslan av och för en specifik plats hos grupper med olika typer av anknytning till platsen? Hur kan vi förstå vad som utgör en plats? Vad är här och vad är där?

Definitionen av en plats kan vara en rationell och rumslig process mellan människor och ting. Vår känsla styrs inte bara av det fysiska utan även kring vad som är unikt med platsen och hur stark anknytning vi har till platsen på ett positivt eller negativt sätt. När man analyserar en plats är det viktigt att utgå från aspekterna platsidentitet, det unika, vad skiljer platskänsla, var går gränsen? Hur känns den här platsen?

Konstens syfte kan vara att skapa situationer och behöver inte bara bygga på ett gestaltande utan kan även bygga på mänskliga relationer. Det som är styrkan med att involvera en konstnär är att han eller hon står utanför byråkratiska eller politiska processer.

- En konstnär äger rätten att göra "konst-igt" och har en förmåga och mandat att främmandegöra det för givet tagna. Genom konsten skapas nya upplevelser, relationer och perspektiv till platsen. Konstnärer är skickliga på att skapa dialog med dynamik.

Jonathan Metzger tror att man kan arbeta med platsomvandlingsprocesser utan konkreta fasta förändringar, som exempel kan Eagleby i Storbritannien vara bra. Där har man startat ett projekt som kallas *Stories in a park*. Syftet med projektet är att öka användningen av det offentliga rummet.

Eagleby hade en park som ingen ville gå till. Parken hade dåligt rykte och de boende runt omkring tyckte att det var en obehaglig plats att vistas i.

- De styrande bestämde sig för att omvända bilden från negativ till positiv och detta ledde till ett nytt engagemang, och känslan gör faktiskt platsen. Att förändra en plats kan ge nya relationer med grannar och nya kunskaper för aktivering, säger Jonathan Metzger.

NEW AUDIENCE DEVELOPMENT, HER OG NU

Mogens Holm är regissör och teaterchef vid Taastrup teater i Danmark. Han berättar för oss om sina erfarenheter där han ser på Community-Konst från ett konstnärligt perspektiv.

Han kom till Taastrup Teater 1987.

- Det krävdes en organisatorisk förnyelse när jag kom till teatern. Vi kände att vi var tvungna att skapa en förändring för vi hade helt enkelt kniven på strupen om teatern skulle överleva.

- Vi började leta efter partners och tillsammans med dem diskuterade vi platsen, hur platsen verkar i sitt sammanhang. Vi pratade om byggnadens roll i den offentliga platsen. Vad säger den, vilka signaler skickar

den ut? Hur kan vi förändra den och göra den till en del av platsen? Vi ville skapa en plats där vi och vår verksamhet kunde bli en naturlig del av det lokala samhället, samtidigt som vi ville gå från lokal till global där teatern skulle vara en mötesplats där alla kunde hitta sitt sammanhang.

- Teatern skulle bli ett forum för opposition och reaktion och då krävdes det att vi arbetade för att öppna institutionen så den blev öppen för alla som ville in och delta. Det är detta som gör Community. Vi insåg också att det krävdes att vi tog ett ansvar för det nätverk som i detta kom att bildas.

- Vi har idag kommit en bra bit på väg i våra mål och vår verksamhet har förändrats och gått från att vara gömd till publik. Vår byggnad sticker ut och här arbetar vi med att behandla de aktiva frågorna och vi har gett demokratin en mötesplats. Vi inser att förändringen även lett till att vi fått ett stort ansvar men vi lär oss hela tiden av våra utvärderingar och lyssnar utåt. Det måste hela tiden vara ett givande och tagande från vår publik. En soppa där alla får bistå med ingredienser, avslutar Mogens Holm.

Mogens Holm visar bilder på en teater som är långt ifrån traditionell. Det fysiska målet är nått och resultatet har blivit en byggnad som är flexibel och kan förändras efter behov.

FRÅN VISION TILL VERKLIGHET

Anders Olsson, ordförande i Teatermaskinen och skådespelare och **Berit Engman**, VD Teatermaskinen, skådespelare och producent berättar:

- Teatermaskinen etablerades i Riddarhyttan 1997. Teaterns styrka är att lyssna på andra och föra vidare dessa berättelser. Marken, platsen, naturen är viktig för verksamheten. Teatern är platsspecifik men turnerar runt i hela landet.

Teatern är uppbyggd runt ett stort europeiskt nätverk, turnerande monologer och lokalt arbete med invånarna. Just nu håller Teatermaskinen på att bygga sin egen teater. Förr höll medlemmarna till i den gamla skolan som fortfarande kommer att vara hjärtat i den nya teatern. Nybyggnationen omfamnar det gamla huset och låter det stå intakt i det nya, precis som husets symboliska hjärta.

- Vi bjuder in likasinnade från hela världen. Allt är ett uttryck och det vi väljer bort är en medveten politisk handling. Vi arbetar med forskningsprocesser och varje år arrangerar vi *Motståndsfestivalen* där de inbjudna brukar vara runt 15 olika nationaliteter. Vi vill arbeta fritt och öppet och har man en vision måste man vara uthållig och behålla tron.

- Vi vill involvera och vara rösten men samtidigt balansera för dialog och öppenhet. Det är inte våra egna berättelser som vi berättar utan vi är de professionella konstnärerna som sätter igång viktiga processer, förklarar Anders Olsson och Berit Engman.

Projektet kring uppförandet av det nya huset kallas *Quatrohelixmaskinen*. Det ska bli Teatermaskinens nya plattform för scenkonst, forskning och lokal och regional framtid.

FÖRENINGEN FANZINGO

Samuel Sjöblom, verksamhetsledare för föreningen Fanzingo.

Föreningen Fanzingo bedriver bl.a. en virtuell mötesplats för unga filmare från hela Stockholm och Mälardalsregionen. Mötesplatsen heter filmbasen.se och är ett samarbete med Film Stockholm, Film i Sörmland, Film i Västmanland och Film i Örebro län.

Syftet med filmbasen.se var att bilda en community mellan unga filmare och idag är över 2 000 användare registrerade varav 1 200 har lagt upp en privat profil. Här kan medlemmarna ladda upp sina filmer, som idag överstiger hela 800 produktioner.

filmbasen.se har en "anslagstavla" där filmare kan kommunicera med varandra.

- filmbasen.se ska vara en honungsburk för unga filmare i Stockholm, Botkyrka och Mälardalen. Här kan man få tillgång till workshops, utbildning och ansöka om ekonomiskt stöd och teknik, berättar Samuel Sjöblom.

- Fanzingo är en medvetet öppen verksamhet och att vara transparent har gett många viktiga fördelar. Alla ansökningar och svar är tillgängliga för alla. Ett öppet community blir helt enkelt viktigare. Det finns mycket som kan göras på nätet, avslutar Samuel Sjöblom.

STOCKHOLMS STADSTEATER I SKÄRHOLMEN

Carolina Frände, konstnärlig ledare och verksamhetschef för Stockholms stadsteater i Skärholmen.

Stockholms stadsteater är en av Europas största stadsteatrar. Sedan 15 år tillbaka har stadsteatern ett engagemang i Stockholms sydvästra förorter. Idag finns Stadsteatern i Skärholmen med en egen barn- och ungdomsscen.

Carolina Frände är konstnärlig ledare och regissör här och hennes konstnärliga och sociala ambition är att verka för lika villkor. Görandet är basen och kraften. Carolina Frände ställer sig frågan: Hur ser det ut att närma sig platsen som institution?

- Det är viktigt att vara medveten om institutionen, hur den ser ut inifrån och utifrån, svarar hon på sin egen fråga.
- Det är viktigt att våga ifrågasätta hierarkier. Vi har försökt att närma oss Skärholmen med en sorts ödmjukhet och försöker skapa en relation med grannskapet men vi frågar oss också vilken som är Skärholmens roll för teatern. Teatern ligger mitt i byn. Det är en offentlig mötesplats som inte har någon politisk eller religiös tillhörighet. Vi vill vara en skärningspunkt där man kopplar ihop och skapar möten.
- Vi producerar en massa scenkonst för barn mellan 6 och 16 år och har 200 verksamhetsdagar om året. Min vision är att uppdraget som formulerats förändras i framtiden. Att konsten ska vara medlet att närma sig det sociala. Institutioner är bra på att flytta in men vår ambition är att flytta ut! Vi vill verka i närområdets offentliga rum för där kan vi kanske spela en roll.
- Det kan vara komplext att vara en institutionsrepresentant som vill förändra institutionen och få andra att känna sig delaktiga och tro på det arbetet, säger Carolina Frände.

BOTKYRKA COMMUNITY TEATER & DANS

America Vera-Zavala är konstnärlig ledare för Botkyrka Community Teater & Dans.

Botkyrka Community Teater & Dans har som mål att arbeta både lokalt, nationellt och internationellt med Botkyrka som centrum. De strävar efter att bli en varaktig verksamhet.

Communityteater eller community-art är en starkt växande internationell rörelse. I Latinamerika kallas den för frigörande teater och i Asien för revolutionär teater. I Storbritannien tar den sig an klassfrågor och i USA och Kanada är det ofta etnicitet som står i fokus.

Olika Communityprojekt genomförs och har genomförts i Sverige. Ett exempel är pjäsen *Jävla Finnar* som skildrar nedläggningen av pappersmassebruket i Norrsundet, en bruksort norr om Gävle, där skådespelarna är bruksarbetare. Pjäsen *Vita Pumps* gjordes som sommartheater och handlade också om den omställning som Norrsundet gått igenom efter beslutet att stänga pappersbruket 2007.

Hösten 2010 påbörjade Botkyrka Community Teater & Dans ett arbete med somaliska ungdomar i Göteborg. Tanken är att samla somalier, främst ungdomar, i Göteborg, Stockholm och Botkyrka så att tre grupper jobbar samtidigt på olika platser i Sverige. Deltagarna kommer att få sätta upp en teater baserad på deras upplevelser av att vara somalier i Sverige idag. Ämnen som bidragsfuskande, terrorism, arbetslöshet och drömmen om ett jobb utomlands kommer att behandlas.

- Communityteater är ett möte mellan proffs och amatörer. Alla berättelser oavsett dans eller teater bygger på människors egna berättelser som vi förädlar. Process och delaktighet är nyckelord. Det blir ett kollektivt ägande där regissör, skådespelare osv. äger verket tillsammans. Meningen är att få människor att växa, att få kraft ur berättelsen. Att stärka medborgarna.

Deltagare

Alving, Beata	Dans- och Cirkushögskolan	beata.alving@doch.se
Anderson, Jonas	Stiftelsen framtidens kultur	jonas.anderson@framtidenskultur.se
Andersson, Cecilia	Konstfack	cecilia.andersson@konstfack.se
Andersson, Louise	Riksutställningar	louise.andersson@riksutstallningar.se
Andersson, Magnus	Järvalyftet i Stockholms stad	magnus.andersson@stockholm.se
Aronsson, Mats	Virserums Konsthall	mats@virserumskonsthall.com
Astbury, Emmy	Producent	emmy@sitesweden.se
Barinaga, Ester	Copenhagen Business School	eb.lpf@cbs.dk
Bengtsson, Mark	Moderna Museet	m.bengtsson@modernamuseet.se
Bergenström, Mireille	Riksteatern	mireille.bergenstrom@riksteatern.se
Bokstad, Tomas	SITE och TYP Kulturkapital	tomas.bokstad@gmail.com
Bolgar, Susan	Urban Art Solutions	susan.bolgar@urbanartsolutions.com
Brunnberg, Kerstin	Kulturrådet	kerstin.brunnberg@kulturradet.se
Camarillo Michelini, Liliana	Student Konstfack	liliana.camarillomichelini@student.konstfack.se
Edemo, Gunilla	Edemo konsult	gunilla@edemo.se
Edéus, Anie	Stiftelsen framtidens kultur	anie.edeus@framtidenskultur.se
Engman, Jonas	Teatermaskinen	jonas@teatermaskinen.com
Eriksson, Johan	British Council	johan.eriksson@britishcouncil.se
Fogelström, Catharina	Kulturhuset	catharina.fogelstrom@stockholm.se
Forss, Linda		linda@fjallbete.nu
Frank, Petra	Dans- och Cirkushögskolan	petra.frank@doch.se
Frände, Carolina	Stockholms Stadsteater Skärholmen	carolina.frande@stadsteatern.stockholm.se
Fällman, Anneli	Kulturhuset	anneli.fallman@stockholm.se
Gateau, Charlotte	Kulturhuset	charlotte.gateau@stockholm.se

Gil, Francisco	Fryshuset	francisco.gil@fryshuset.se
Gustafsson, Eva	Teatercentrum Norra Regionen	eva.gustafsson@teatercentrum.se
Gutiérrez del Castro, Antolina		antolinag@hotmail.com
Göthlund, Anette	Konstfack	anette.gothlund@konstfack.se
Haile, Binyam	Regissör och skådespelare	benyam08@hotmail.com
Hejazi, Banafsheh	Riksteatern	banafsheh.hejazi@riksteatern.se
Hellman, Pernilla	Kulturen i Botkyrka	pernilla.hellman@botkyrka.se
Hjalmarsson, Staffan	Konstnär & pedagog	staffan@shifter.nu
Hoflin, Katti	Kulturhuset	katti.hoflin@stockholm.se
Holm, Mogens	Taastrup Teater	mogens@taastrupteater.dk
Hussain, Saadia	Konstnär & bildpedagog	saadia@saadia.se
Hyltén-Cavallius, Charlotte	Mångkulturellt Centrum	charlotte.hylten-cavallius@mkc.botkyrka.se
Hörnell-Sunar, Cecilia	Re:Orient	cecilia@reorient.se
Iskra, Aldo	Iskra Culture Consulting	info@iskra.se
Krus, Ann-Charlotte	Re:Orient	ann-charlotte@reorient.se
Kvarby, Louise	Dansare, koreograf, filmare	info@transforma.se
Lidbrink, Göran	Jordbro Världsorkester	goran.lidbrink@telia.com
Lind, Ulla	Konstfack	ulla.lind@konstfack.se
Lipka Falck, Åsa	Raketa	raketa@raketa.nu
Lund, Anne	Kulturförvaltningen, Stockholm	anne.lund@stockholm.se
Lundgren-Tallinger, Karin		klt@comhem.se
Madrid, Paloma	Botkyrka Community Teater & Dans	paloma@botkyrkacommunityteater.org
Magnusson, Leif	Mångkulturellt Centrum	leif.magnusson@mkc.botkyrka.se
Malmquist, Karin	Moderna Museet	k.malmquist@modernamuseet.se
Menschke, Helena	Haninge Kulturhus	helena.meschke@haninge.se
Metzger, Jonathan	Kungliga Tekniska Högskolan	jonathan.metzger@abe.kth.se
Morberg, Mikael	Mångkulturellt Centrum	mikael.morberg@mkc.botkyrka.se

Muukkonen, Kiki	Subtopia	kiki@subtopia.se
Nahnfeldt, Leif	Riksteatern Värmland	leif.nahnfeldt@gmail.com
Netsman, Charlotta	Region Gävleborg	charlotta.netsman@regiongavleborg.se
Niederhaus, Birte		diebuhne@hotmail.com
Nilsson, Bo	Student Stockholms dramatiska högskola	bo@bonilsson.net
Nilsson, Ulrika	ThinkDo	ulrika.nilsson@thinkdo.se
Olsson, Anders	Teatermaskinen	anders@teatermaskinen.com
Perrin Poukka, Pipsa	Fryshuset	pipsapoukka@hotmail.com
Persson, Birgitta	Stiftelsen framtidens kultur	birgitta.persson@framtidenskultur.se
Persson, Bodil	Dans- och Cirkushögskolan	bodil.persson@doch.se
Persson, Bosse	Kulturhuset	bosse.persson@stockholm.se
Persson, Leif	Riksteatern Värmland	leif@riksteaternvarmland.se
Rantamäki, Sanna	Jordbro Världsorkester och Ormteatern	rantamakis@gmail.com
Rautio, Anna	ABF Södertälje Nykvarn	anna.rautio@abf.se
Rock, Yvonne	Moderator	yrock@comhem.se
Röhlcke, Nina	Kulturhuset	nina.rohlcke@stockholm.se
Sederholm, Lotte		lotte.sederholm@konstframjandet.se
Sharafi, Parvaneh	Botkyrka kommun	parvaneh.sharafi@botkyrka.se
Sjöblom, Samuel	Fazingo	samuel@fazingo.se
Sjöström, Eric	Kulturhuset	eric.sjostrom@stockholm.se
Smidova, Magdalena	Forum för levande historia	magdalena.smidova@levandehistoria.se
Smitterberg, Hellen	Student Stockholms dramatiska högskola	hellen.smitterberg@kultur.goteborg.se
Ström, Johan	Urban Art Solutions	johan.strom@urbanartsolutions.com
Tham, Amelie	Fisksätra museum	amelie.tham@fisksatramuseum.se
Torch, Chris	Intercult	chris.torch@intercult.se
Wacker, Lise	British Council	lise.wacker@britishcouncil.se
Valentin, Max	Fabel	max@fabel.se

Vargas, Cesar	Moriska Paviljongen	cesar@moriskapaviljongen.se
Vera-Zavala, America	Botkyrka Community Teater & Dans	america@botkyrkacommunityteater.org
Vestin, Martha	Sommarteater på Krapperup	martha.vestin@sommarteaterpakrapperup.se
Wiberg, Sofia	Medborgaranalysen	sofia@medborgaranalysen.se
von Schantz, Ulrika	Stockholms Universitet	ulrika.vonschantz@utep.su.se
Zaher, Anna	Student Stockholms dramatiska högskola	anna.zaher@gmail.com
Zetterström, Margareta	Kulturhuset	margareta.zetterstrom@stockholm.se
Åberg, Helena	Moderna Museet	h.berg@modernamuseet.se